



MYRIAM BEUTELSPACHER

ARTE, DISEÑO Y TECNOLOGÍA



CEL 11 2615 2102 | myriam.beutelspacher@gmail.com
BUENOS AIRES CAPITAL



BIO

México, 1981. Radica en Buenos Aires desde 2013.
Diseñadora multimedia y artista electrónica.
<http://m-y-r-i.net>



FORMACIÓN ACADÉMICA



Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

(marzo | 2013 - marzo | 2015)

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina
Maestranda. FONCA-CONACYT.



Licenciatura en Diseño y Comunicación visual con orientación Audiovisual y Multimedia

(agosto | 2000 - diciembre | 2004)

Facultad de Artes y Diseño,
Universidad Nacional Autónoma de México



Diplomado en Gestión cultural y Marketing

(enero - julio | 2011)

Facultad de Artes y Diseño, UNAM
Egresada.



Diplomado en Multimedia interactiva para las artes escénicas (enero | 2008 - agosto | 2008)

México en Escena. CONACULTA



Especialidad en Diseño Multimedia

(agosto | 2005 - julio | 2006)

Escuela de Diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes
Egresada y docente.



Bachillerato Arte y Humanidades

(agosto | 1993- julio | 1999)

Centro de Educación Artística Diego Rivera, INBA
Área de especialización: Teatro.



INTERESES

A partir del teatro y el diseño audiovisual me intereso por el código, la interactividad y las narrativas intermediales. Algunos de mis proyectos han transitado por el net-art, el performance con dibujo interactivo, vestuario lumínico, videoarte, bioarte y diseño de interfaces de experiencia (UXD).



EXPERIENCIA LABORAL



Instituto de Investigaciones Estéticas (2007)

Universidad Nacional Autónoma de México
Diseño web de Musicat y Libros de Coro de la Nueva España. Dir. Dra. Lucero Enríquez



Centro Nacional de las Artes. (2002 | 2013)

Centro Multimedia.
Investigación y experimentación de arte electrónico.

Taller de Investigación. diseñadora (2002 - 2005)

Metodologías inter y transdisciplinarias con especialistas en historia del arte y filosofía de la técnica. Dir. Tania Aedo

Sistemas Interactivos. diseñadora (2005 - 2010)

Proyectos: "Data.lab" educación a distancia de arte y tecnología Canal 23. Prod. Festival internacional de Artes Electrónicas y Video "Transitio_MX" (2005, 2007, 2009 y 2011). Programas de Formación y Divulgación del Centro Multimedia. Asesorías abiertas. Impartición de talleres. Programa Arte y Medios. Colaboración con "Parásitos urbanos" de Gilberto Esparza. Exposiciones en las galerías Manuel Felguérez, Arte Binaria, galería Central y Centro Cultural de España, entre otros.

Medialab. artista e investigadora (2004 - 2012)

Desarrollo de proyectos de arte y tecnología: Kalispherion (concierto escénico aéreo), Desmodium-máquina (bioarte), Artificial (net-art), Hábitat Draw (performance), Empatía (vestuario). Tutores y asesores: Alejandro Magallanes, Andrea di Castro, Leonel Sagahón, Iván Abreu, David Cuartielles, Ariel Guzik. Coord. Liliana Quintero

Translab. Artes performáticas. fundadora (2008 - 2013)

Línea de investigación sobre cuerpo y tecnología. Curadora y directora del 1er. encuentro internacional "Liveness: prótesis, gesto y metáfora", Cenart 2012. Lab experimental, académico y metodológico.



UNTREF Media (2014)

Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires
Asistente de Dirección Artística de Contenidos Audiovisuales para el Museo interactivo "Sitio Memoria EX-ESMA"



FASE 7, Encuentro de arte, ciencia y tecnología (2015)

Centro Cultural Recoleta
Productora y Coordinadora de Educación y Performance.



Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina (2017)

Miembro fundador. Colabora desde 2002
Productora de TransPíxel MX Encuentro Internacional de arte, ciencia y tecnología libre, UNAM-Noruega 2016.



BECAS y PREMIOS



FONCA-CONACYT
Programa de Estudios en el Extranjero 2012-2013
Becaria de Maestría. UNTREF, Buenos Aires.
Dir. Mariela Yeregui



FONCA Jóvenes Creadores 2008
Becaria de Medios audiovisuales-Multimedia.
Tutor Arcángel Constantini



Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CONACULTA (PADID 2011)
Premio al proyecto Liveness. Metodología transdisciplinaria "Cartografías, teoría, creación y experiencia". Translab



Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CONACULTA (PADID 2012)
Desmodium-máquina, bio-arte. Medialab



Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CONACULTA (PADID 2012)
Piel Tecnológica, vestuarios interactivos. Translab



DOCENCIA



Escuela de Diseño, Unidad de Posgrado, INBA (2012)
Asignatura "Medios", Especialidad en Multimedia



TALLERES IMPARTIDOS

Centro Cultural de la Ciencia de Buenos Aires
2016 Animalux (niños). Lugar de Inventos. Chicos.net (20 hs)

Escuela de Diseño, Posgrado, INBA
2016 Mapping con dibujo animado en vivo (4hrs)

La Quiñonera + Simbiosis. Parque científico y tecnológico de Hidalgo.
2016 Acción lumínica y dibujo efímero (20 hs)

Centro de las Artes de San Luis Potosí, CONACULTA
2016 Live Light Painting Animations (20 hs.)
2008 Introducción al diseño y programación web (20 hs.)

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM
2016 Sui géneris. Artes performáticas, ciencia y tecnología. (16 hs.)

Facultad de Artes y Diseño, UNAM
2016 Paisaje Ánima Mundi, live animation y micromapping (16 hs.) Festival Transpiksel (Noruega-México)

Centro Veracruzano de las Artes, CONACULTA
(Retribución social como becaria FONCA-CONACYT)
2013 Artes performáticas y tecnología. (12 hs.)

Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oax. CONACULTA
(Retribución social como becaria FONCA-CONACYT)
2013 Artes performáticas y tecnología. (20 hs.)

Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CONACULTA
2008 Introducción al diseño y programación web. (20 hs)



EXPOSICIONES



Transpiksel MX, arte, ciencia y tecnología libre (Noruega-México 2016)

Obras: Código*Pléyade y Código*Arquemáquina Voz-Ignis
Género: performance audiovisual interactivo
Lugar: Ex-Teresa Arte Actual

Obra: Desmodium-máquina (colectiva del Centro Multimedia)
Género: bio-arte
Lugar: Facultad de Artes y Diseño, UNAM



Mecánicas de pensamiento (Argentina 2015)

Obra: Código*Voz Ignis
Género: máquina lumínico-sonora
Lugar: Museo Castagnino, Rosario.



FASE 7. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Argentina 2015) [catálogo](#)

Obra: Código*Voz Ignis
Género: máquina lumínico-sonora y performance digital
Lugar: Pabellón Maestría de Artes Electrónicas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.



Mini Maker Faire (2013)

Obra: Desmodium-máquina (colectiva Medialab del CMM)
Género: bio-arte
Lugar: MACO, Oaxaca



Sin Origen / Sin semilla (2012) [catálogo](#)

Obra: Desmodium-máquina (colectiva Medialab del CMM)
Género: bio-arte
Lugar: Museo de Artes y Ciencias, UNAM



Celda Contemporánea (2012) [catálogo](#)

Obra: Empatía (con Minerva Hernández)
Género: performance interactivo con vestuarios lumínicos
Lugar: Universidad del Claustro de Sor Juana



Transitio_MX 04 Festival de artes electrónicas y Video "Afecciones colaterales" (2011) [catálogo](#)

Obra: Alumbramiento (colectiva)
Género: instalación lumínica sonora
Lugar: Centro Nacional de las Artes



Jóvenes Creadores FONCA, Magna retrospectiva XX años FONCA, (2009-2010) [catálogo](#)

Obra: HABITAT-DRAW
Género: performance interactivo y videoinstalación
Lugares: "Creación en movimiento" FONCA, itinerante: Hidalgo, Guadalajara y Biblioteca Vasconcelos.



Juego Doble (España-México 2005)

Obra: Artificial (colectivo En-act)
Género: net-art, instalación
Lugar: Centro Multimedia y Centro Cultural de España



CONFERENCIAS



Cuerpo e Inmersión. Principios hápticos y proxémicos en entornos inmersivos

(2016)

Taller FullDome. Planetario Galileo Galilei, UNTREF-CEIARTE, Buenos Aires



Translab, metodología transdisciplinaria

(2012-2014)

• **15vo. Encuentro de Cooperación e Intercambio**, Centro de experimentación e investigación en arte y tecnología CEIARTE, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires. (2014)

• **II Jornadas de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales**. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. (2014)

• **Proyecto Híbrida**, Universidad Nacional Autónoma de México IIMAS y Universidad de Sao Paulo Brasil. (2013)

• **Live Performers Meeting**, Centro Nacional de las Artes. , UK-IT-MX (2013)

• **Programa de Apoyo a la Investigación y Difusión de las Artes PADID 2011**, Aula Magna del Centro Nacional de las Artes. (2012)

• **IV Foro Latinoamericano de videodanza**, Puebla, Puebla. (2012)

• **Mediación, Acciones con tecnología**, Facultad de Artes, Cuernavaca, Morelos. (2012)



Movimientos transdisciplinarios: pensamiento, diseño, tecnología en Desmodium-máquina.

(2012) (colectivo Medialab)

Congreso internacional "Sin origen. Reflexiones naturales desde el arte, la ciencia y la filosofía Facultad de Filosofía y Letras Arte+Ciencia UNAM



Intersecciones semánticas: cuerpo-imagen. Performance y dibujo en tiempo real

(2010)

Centro de las Artes de Ensenada, Baja California.



Artificial/espejo. Net art, diseño digital y pensamiento crítico

(2005) (colectivo En-act)

IV Coloquio Internacional de Estética y Arte de la Habana. Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de la Habana



CURADURÍAS



Efusión: código y producción de sentido. Encuentro Internacional de artes performáticas, ciencia y tecnología,

Centro de las Artes de San Luis Potosi, México. 2015 <http://efusion.bioscenica.mx>



Liveness: prótesis, gesto y metáfora. Encuentro Internacional de artes performáticas y tecnología,

Centro Nacional de las Artes, ciudad de México, 2012 [http://m-y-r-i.net/encuentro-liveness-protesis-gesto-y-metadora/](http://m-y-r-i.net/encuentro-liveness-protesis-gesto-y-metфора/)



Performa 0.2. creadores de performance digital en México

Translab + MAPAD2, de la Universidad de Bahía, Brasil. 2011 <http://poeticastecnologicas.com.br/site/eixos-curatorias/mexicoperforma-0-2/>



Intersecciones semánticas cuerpo-imagen, convergencias en el Centro Multimedia

Translab + MAPAD2, Universidad de Bahía, Brasil, 2010 <https://vimeo.com/58047880>



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN



Grupo de investigación de la Maestría en Artes Electrónicas, UNTREF, Argentina

Proyecto: Prácticas de pensamiento. Diseño metodológico para cartografiar procesos creativos. Dir. Dra. Mariela Yeregui



Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina

Miembro Honorario. Dir. Minerva Hernández Trejo <http://bioscenica.mx/> <http://vimeo.com/bioscenica>

Piel tecnológica

<http://pieltecnologica.org>

Taller de investigación, Centro Multimedia

<https://cminvestigacion.wordpress.com>



OBJETIVOS

Fomentar el pensamiento complejo y transdisciplinario entre las artes, las ciencias y las tecnologías. Trazar vectores para la apreciación, sensibilización y el pensamiento crítico en la educación artística-tecnológica. Compartir conocimiento y generar comunidad trabajando desde el prisma colectivo y el networking internacional.