

# MYRIAM BEUTELSPACHER ALCÁNTAR

Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

myriam.beutelspacher@gmail.com



## FORMACIÓN ACADÉMICA

---



Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (título MH)  
(marzo 2013 - marzo 2017)

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

Becaria Programa Estudios en el Extranjero FONCA/CONACYT 2012-2013



Diplomado en Gestión Cultural y Marketing (diploma)  
(enero - julio 2011)

Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México



Diplomado en Multimedia Interactiva para las Artes Escénicas  
(enero - agosto 2008)

México en Escena, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Especialidad en Diseño Multimedia (certificado)  
(agosto 2005 - julio 2006)

Unidad de Posgrado, Escuela de Diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes



Licenciatura en Diseño y Comunicación visual, (Audiovisual y Multimedia) (título y cédula)  
(agosto | 2000 - diciembre | 2004).

Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México



Bachillerato de Arte y Humanidades especializado en Teatro (certificado)  
(agosto | 1993- julio | 1999)

Centro de Educación Artística Diego Rivera, Instituto Nacional de Bellas Artes



## EXPERIENCIA LABORAL EN ARGENTINA

---

### Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

#### Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa - INTEC

28 mayo 2019 - actual Cargo: Facilitadora Pedagógica Digital en campo, nivel primaria

### Colegio de la Ciudad

1 abril 2019 - actual Cargo: Docente de Robótica, nivel secundaria

### Universidad Nacional de Tres de Febrero - Maestría de Artes Electrónicas

1 agosto 2017 - actual Cargo: Docente-Investigadora y Tutora artística, nivel secundaria

Grupo de investigación Proyecto Pedagógico *Malap Praxis. Arte, ciencia y tecnología en el contexto educativo*

1 abril 2018 - actual Cargo: Investigadora

Grupo de investigación Proyecto Pedagógico *Enseñanza y Praxis transdisciplinarias en las artes electrónicas*

1 agosto - 31 diciembre 2014 Cargo: Investigadora y diseñadora de metodologías experimentales

Grupo de Investigación Artística *Prácticas de Pensamiento*

### Asociación Civil Chicos NET

1 nov 2016 - 5 agosto 2019 Cargo: Tallerista. Diseño metodológico de arte, ciencia y tecnología

Proyectos Pedagógicos *Lugar de Inventos* en el Centro Cultural de la Ciencia, Aulas Samsung, Escuela de Robótica de Misiones, Barrio 31, Ministerio de Educación de Neuquén y Virtual Educa.

1 mayo - 20 julio 2019 Cargo: Facilitadora Pedagógica Digital en campo. Proyecto Pedagógico *Tinkerlab* en colaboración con Disney Volunteers (México-Brasil-Argentina)

### **Juegos Olímpicos de la Juventud 2018**

6- 18 oct 2018 Cargo: Facilitadora Pedagógica Digital. Proyecto Arte y Cultura *Dibujos en Movimiento*

### **FASE 7, Encuentro de arte, ciencia y tecnología - Centro Cultural Recoleta**

1 ago - 31 oct 2015 Cargo: Productora, Coordinadora de Educación y Coordinadora de Performance

### **UNTREF Media - Sitio Memoria EX-ESMA**

1 ene - 30 abr 2014 Cargo: Asistente de Dirección Artística de Contenidos Audiovisuales para el *Sitio Memoria* del Ex Centro Clandestino de Detención y Exterminio Escuela de Mecánica de la Armada



## EXPERIENCIA LABORAL EN MÉXICO

---

### **Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina S. C.**

2014 - actual Cargo: Co-fundadora. Directora Nodo MX-AR. Investigadora artística y Curadora.



#### **2017-2018 Actividades ganadoras del financiamiento BI - BBVA Bancomer:**

##### **Publicación *Arte y Transdisciplina en México vol 1.***

Cargos: Coordinadora Editorial, Diseñadora Editorial, Co-Autora

##### **Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario *LabCET Epigenética - Festival N, Arte, Ciencia y Tecnología*** en el Centro de Cultura Digital

Cargos: Diseñadora de metodología transdisciplinaria, Artista y Co-Curadora LABCET.

##### **Laboratorios de Creación Comunitaria: *Ánima Mundi y Coro de frutas (telemático MX-AR)***

Sedes: Casa Hogar, *Sumando por ti* (México) y Centro Cultural de la Ciencia (Argentina)

Cargos: Tallerista. Diseño de contenidos interdisciplinarios: gestualidad con dibujos digitales, fisiogramas y anaglifos 3D / Electrónica con energías orgánicas.



#### **2016 *Encuentro Internacional de arte, ciencia y tecnología libre "Transpiksel MX"*** FAD-UNAM

Cargos: Artista invitada, Tallerista, Asistente curatorial



#### **2015 *2do. Encuentro Internacional de Artes performáticas, ciencia y tecnología "Efusión: Código y producción de sentido"*** Centro de las Artes de San Luis Potosí "Centenario"

Cargos: Co-Curadora y co-Productora

### **Plataforma Cultural Comunitaria A.C.**

2017-actual Cargo: Co-fundadora



#### **2018-actual Proyecto ganador del programa Arte, Ciencia y Tecnología ACT del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes *Mosaico Genético en México. Una mirada desde las artes***

Cargos: Co-Autora.

### **Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México**



#### **2007-actual Cargo: Diseñadora. Académica Experta del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.**

Diseñadora de interfaz gráfica de usuario UXD de Bases de datos de Libros de Coro y Red Digital Musicat acreedor del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica PAPIIT 2017 no.153109 MUSICAT Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

### **Escuela de Diseño - Instituto Nacional de Bellas Artes**



1 sept - 31 dic 2012 Cargo: Docente de asignatura "Medios" en la Especialidad en Diseño Multimedia, unidad de Posgrado.

### **Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes**



1 ene - 30 abr 2012 Cargo: Co-Directora y Co-Curadora del *Primer Encuentro Internacional de Artes performáticas y Tecnología: "Liveness: prótesis, gesto y metáfora"* proyecto desarrollado en la línea de investigación TRANSLAB-MEDIALAB 2012.

## Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes

1 oct 2003 - sep 2010 Cargo: Diseñadora multimedia e investigadora interdisciplinaria - Eventual

1 oct 2010 - feb 2013 Cargo: Plaza de Enlace de Alto Nivel de Responsabilidad, tiempo completo

Área: **Medialab. Programa de Investigación y Experimentación de Arte y Tecnología** (2004 - 2012)

Cargos: Co-creación artística entre las áreas Robótica, Realidad Virtual, Audio, Imágenes en Movimiento, Gráfica Digital, Sistemas Interactivos e Investigación. Proyectos relevantes: Habitat-Draw, Artificial, Desmodium-máquina, Piel tecnológica.

Área: **Translab. Artes performáticas y tecnología** (2008 - 2013)

Cargo: Co-Fundadora de la Línea de investigación Cuerpo y Tecnología TRANSLAB-MEDIALAB.

Curadurías on line: *Performa 2* e *Intersecciones semánticas cuerpo-imagen-tecnología Convergencia de creadores escénicos en el Centro Multimedia*, en colaboración con el Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, la Universidad de San Salvador Bahía, Brasil (2010). Jurado Live Performers Meeting CENART 2013.

Área: **Sistemas Interactivos. Laboratorio de Diseño** (2005 - 2011)

Cargos: Web Master, Web Designer, Community Manager, programación HTML y CSS de Newsletter del CENART, diseñadora Motion graphics, Diseño Editorial del programa de Divulgación, Museografía del programa de Exposiciones y de los Festivales Internacionales de Artes electrónicas Transitio\_MX, producción audiovisual y contenidos educativos de Arte y tecnología en los capítulos "Avatar, artes escénicas" y "Layers, diseño y tecnología" de la Serie DataLab 2.0 para Educación a distancia Canal 23, Canal de las Artes. Diseño y actualización de los Sitios web oficiales del Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, Cenart TV, PAPIAM y TransitioMX (2005, 2007, 2009, 2011)

Área: **Taller de Investigación. Arte, pensamiento y tecnología** (2002 - 2005)

Cargo: Diseñadora multimedia de Metodologías interdisciplinarias: *Cartografías de Arte, Tecnología, Filosofía y Medios de Comunicación*; *Synóptica* (museografía de sala de consulta) *Artificial/Espejo* (ensayos hipertextuales y Net-art) ; Diseño web *.Doc*, 1a. Revisión histórica-documental de arte electrónico en español.



## CONFERENCIAS

---

2019 *Los Abuelos Artificiales, Laboratorio de Interactividad Corporal*, JAMTEC UNQ

2019 Presentación del libro *Arte y Transdisciplina en México*, JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes  
*Malapraaxis, metodologías transdisciplinarias para el contexto educativo:*

8/2018 VIII Congreso Iberoamericano de Pedagogía "La innovación y el futuro de la educación en un mundo plural" UNTREF y Sociedad Española de Pedagogía (2018)

5/2018 Encuentro con Directores de escuelas de educación secundaria en el marco de Nuevos Formatos Escolares, La Plata, Argentina.

*Arquemáquinas, acciones performáticas en torno al devenir electrónico del fuego:*

11/2017 II Conversatorio Internacional Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo, CONICET, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

11/2017 IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-Citando las fronteras del Arte y la Ciencia, Red de Antropología de y desde los Cuerpos, FFyL UBA, Argentina

5/2017 Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC Universidad de Quilmes

*Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina* y Presentación del Libro *Encuentros. Arte y Nuevas tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas UAM* (Auspicio Embajada de México en Argentina):

5/2017 Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC UNQ

4/2017 VII Jornada Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes UN La Plata, Argentina

2016 *Cuerpo e Inmersión. Principios hápticos y proxémicos en entornos inmersivos* en Taller FullDome. Planetario Galileo Galilei, UNTREF-CEIARTE, Buenos Aires

2012 *Desmodium-Máquina* Medialab del Centro Multimedia, Primera Exposición de Bio-Arte en México

"Sin Origen Sin Semilla", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

2012-2014 *Translab, metodología transdisciplinaria*:

- 15vo. Encuentro de Cooperación e Intercambio, Centro de experimentación e investigación en arte y tecnología CEIARTE, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires. (2014)
- II Jornadas de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. (2014)
- Proyecto Híbrida, UNAM, IIMAS y Universidad de San Pablo, Brasil. (2013)
- Live Performers Meeting, Centro Nacional de las Artes., UK-IT-MX (2013)
- Programa de Apoyo a la Investigación y Difusión de las Artes, Aula Magna CENART (2012)
- IV Foro Latinoamericano de videodanza, Puebla, Puebla. (2012)
- Mediación, Acciones con tecnología, Facultad de Artes, UAEM Cuernavaca, Morelos. (2012)

2010 *Los futuros de la visibilidad: diseño, arte y cultura visual* (moderadora) Seminario Internacional de Arte y Tecnología "Estudios visuales y prácticas artísticas", CMM Aula Magna-CENART.

*Intersecciones semánticas: cuerpo-imagen*. Centro de las Artes de Ensenada, CEART Baja California.

2005 *Artificial/espejo*. IV Coloquio Internacional de Estética y Arte de la Habana. Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de la Habana (colectivo En-act)



## PUBLICACIONES

---

2019 *Arte y Transdisciplina en México*, publicación digital y bilingüe. Coordinadora Editorial, co-autora, diseñadora. Comp. Ed. Bioscénica, BBVA.

2019 *Malap Praxis, metodologías transdisciplinarias en el contexto educativo*, publicación digital. Coordinadora Editorial, co-autora, diseñadora. Comp. Ed. Universidad Nacional de Tres de Febrero

2018 *IV Cuerpo, Máquina, Acción*. Co-autora. Comp. Alejandra Ceriani Universidad Nacional de la Plata

2017 *Actas Foro de Tesistas*. Co-autora, IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-Citando las fronteras del Arte y la Ciencia, Red de Antropología de y desde los Cuerpos, FFyL UBA, Argentina.

2014. *Encuentros. Arte y Nuevos Medios en las prácticas artísticas contemporáneas*. Co-autora. Coord. Célia Riboulet, Universidad Autónoma Metropolitana - Lerma.



## BECAS, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS y PREMIOS

---

2018. BBVA Bancomer Proyecto BI. Financiamiento del programa artístico *Plataforma Bioscénica*

2018. Centro Hipermediático Latinoamericano, CheLa (Buenos Aires) - REMAP (UCLA, Los Ángeles).

Residencia. *Laboratorio de Interactividad Corporal*. Proyecto: *Los Abuelos Artificiales*.

2018. Fondo Nacional Argentino de las Artes. Rubro "Arte y Transformación social".

Beca. Proyecto: *La escuela como Centro Cultural*, Hurlingham.

2012-2013 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Beca. Estudios de Posgrado en el Extranjero FONCA-CONACYT

2012 Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA

Premio. Obra Artística: *Desmodium-máquina*, bio-arte. Medialab

2012 Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA

Premio. Obra Artística: *Piel Tecnológica. Empatía*, vestuarios interactivos. Translab

2011 Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA

Premio. Diseño metodológico transdisciplinario: *Liveness / Cartografías: teoría, creación y experiencia*

2008 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes *Jóvenes Creadores* (Medios audiovisuales / Multimedia)

Beca. Obra artística: *Habitat-Draw* performance digital /narrativa transmedia /dibujo interactivo.



## EXPOSICIONES Y FESTIVALES

---

Festival N arte, ciencia y tecnología (Ciudad de México 2018)

Obra: LABCET EPIGENÉTICA (Bioscénica) Lugar: Centro de Cultura Digital

Festival Noviembre Electrónico (Buenos Aires 2018)

Obra: Los Abuelos Artificiales (CHELA-UCLA-REMAP) Lugar: Centro Cultural San Martín

Festival de Danza Cocoa Datei (Argentina 2017)

Obra: Empatía 4 // La Emoción (Bioscénica+UNQ+Red Isadora Latina) Lugar: Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.

FASE 9. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Argentina 2017) Obra: Empatía 4 // La Emoción (Bioscénica+UNQ+Red Isadora Latina) Lugar: Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Transpíxel MX, arte, ciencia y tecnología libre (Noruega-México 2016)

Obras: Código\*Pléyade y Código\*Voz-Ignis Lugar: Ex-Teresa Arte Actual

Obra: Desmodium-máquina (Medialab CMM) Lugar: Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Taller: Paisaje Alma Mundi Lugar: Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Mecánicas de pensamiento (Argentina 2015)

Obra: Código\*Voz Ignis Lugar: Museo Castagnino, Rosario.

FASE 7. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Argentina 2015) catálogo

Obra: Código\*Voz Ignis Lugar: Pabellón Maestría de Artes Electrónicas. Centro Cultural Recoleta Sin Origen / Sin semilla (México 2012) catálogo

Obra: Desmodium-máquina (Medialab CMM) Lugar: Museo de Artes y Ciencias, UNAM

Celda Contemporánea (México 2012) catálogo

Obra: Empatía (con Minerva Hernández) Lugar: Universidad del Claustro de Sor Juana

Jóvenes Creadores FONCA, Magna retrospectiva XX años (México 2009-2010) catálogo

Obra: Habitat-Draw Lugares: "Creación en movimiento" FONCA, itinerante: Hidalgo, Guadalajara y Biblioteca Vasconcelos.

Juego Doble (España-México 2005) Obra: Artificial (colectivo En-act)

Lugares: Centro Multimedia CENART y Centro Cultural de España en México

## TALLERES IMPARTIDOS EN LOS CENTROS DE LAS ARTES DE LOS ESTADOS DE MÉXICO

---



Centro de las Artes de San Agustín Etna, Oaxaca (Retribución social FONCA-CONACYT) *Artes performáticas y tecnología*, 2013. Centro Veracruzano de las Artes, (Retribución social FONCA-CONACYT) *Artes performáticas y tecnología*, 2013. Centro de las Artes de San Luis Potosí, *Introducción al diseño y programación web*, 2008 y *Live Light Painting Animations*, 2016.

## IDIOMA

---



Inglés intermedio-avanzado. Comprensión de Lectura certificado CELE-UNAM

## SOFTWARE

---



Conocimientos intermedios-avanzados en paquetería para oficina, gestión de proyectos, diseño gráfico, edición audiovisual, manipulación de video en tiempo real, electrónica educativa, robótica educativa y programación web.  
Software: Office, Word, Power Point, Excel, Creative Suite Adobe, Illustrator, Photoshop, Premiere, Isadora, TouchDesigner, Resolume Arena, Audacity, Arduino, Processing, HTML, CSS, Wordpress, MBlock, Scratch. Plataformas Mac y Windows.