



MYRIAM BEUTELSPACHER ALCÁNTAR

ARTE / INVESTIGACIÓN / DOCENCIA / TECNOLOGÍA

myriam.beutelspacher@gmail.com

m-y-r-i.net / CDMX

FORMACIÓN ACADÉMICA

POSGRADOS

Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (mención honorífica)

(marzo 2013 - marzo 2017)

UNTREF / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

Becaria Programa Estudios en el Extranjero FONCA/CONACYT 2012-2013

Diplomatura Superior en Mediación Cultural. Artes, tecnologías y comunidad (diploma)

(mayo - diciembre 2020)

CLACSO-UNA / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y Universidad Nacional de las Artes

Diplomado en Gestión Cultural (diploma)

(enero - julio 2011)

FAD-UNAM / Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México

Especialidad en Diseño Multimedia (certificado)

(agosto 2005 - julio 2006)

EDINBA / Unidad de Posgrado, Escuela de Diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

GRADO

Licenciatura en Diseño y Comunicación visual (Audiovisual y Multimedia) (título y cédula)

(agosto 2000 - diciembre 2004)

FAD-UNAM / Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México

PREGRADO

Secundaria y Bachillerato de Arte y Humanidades especializado en Teatro (certificado)

(agosto 1993 - julio 1999)

CEDART / Centro de Educación Artística Diego Rivera, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

EXPERIENCIA LABORAL

OCT 2019 - JUL 2021 Centro Nacional de las Artes - Secretaría de Cultura

Cargo: Directora del área de Desarrollo Académico

Dirección de seis subdirecciones con programas académicos, diplomados presenciales, semipresenciales y en línea especializados en educación artística:

Subdirección de Extensión Académica; Subdirección de Estudios Interdisciplinarios;

Subdirección de Apoyo a la Investigación y Docencia; Subdirección de Servicios Escolares;

Subdirección de Planeación Académica; Subdirección de Desarrollo Académico.

JUL - DIC 2021 Coordinadora de proyectos especiales (interinstitucionales)

Arte y Salud. Reflexión y praxis en torno a una política del cuidado, entre otros programas de distribución masiva vía Interfaz Cenart y Contigo a la Distancia, Secretaría de Cultura

2003 - 2013 Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes

Cargo: Artista digital, diseñadora multimedia e investigadora interdisciplinaria:

Área: Medialab. Programa de Investigación y Experimentación de Arte y Tecnología

(2004 - 2012) Cargos: Co-creación artística entre las áreas Robótica, Realidad Virtual, Audio, Imágenes en Movimiento, Gráfica Digital, Sistemas Interactivos e Investigación.

Proyectos relevantes: *Habitat-Draw, Artificial, Desmodium-máquina, Translab, Piel tecnológica.*

Área: Translab. Artes performáticas y tecnología (2008 - 2013)

Cargo: Fundadora de la línea de investigación sobre cuerpo, escena y tecnología

Área: Sistemas Interactivos. Laboratorio de Diseño (2005 - 2011)

Cargo: Arte visual, diseño editorial, web y *motion graphics* del Programa de Divulgación.

Cargo: Museografía de los Festivales Internacionales de Artes electrónicas Transitio_MX y exposiciones en colaboración con el Centro Cultural de España en México: *Interactivos?*

(Fundación Telefónica), *Juego Doble, Psycho Motif, Artificial/Espejo* y *.DOC* Revisión histórica.

Cargo: Producción audiovisual y contenidos educativos de la serie *DataLab 2.0 Arte y tecnología*

Educación a distancia, Canal 23 - Canal de las Artes. Co-responsable de los capítulos *Avatar, artes escénicas y tecnología* y *Layers, diseño y tecnología.*

Cargo: Responsable webmaster, web designer, community manager y newslettering oficiales del Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, Cenart TV, PAPIAM y Transitio_MX

Área: Taller de Investigación. Arte, pensamiento y tecnología (2002 - 2005)

Cargo: Arte visual y diseño multimedia de metodologías interdisciplinarias: *Cartografías de Arte, Tecnología, Filosofía y Medios de Comunicación*

Cargo: Diseño web *.Doc*, 1a. Revisión histórica-documental de arte electrónico español (dir. Karla Villegas) y Net-art *Artificial/Espejo* (colectivo En-act).

CURADURÍAS

2018 **Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario *LabCET Epigenética* en el marco del Festival N, Arte, Ciencia y Tecnología.**

Sede: Centro de Cultura Digital

2015 **Segundo Encuentro Internacional de Artes performáticas, ciencia y tecnología *Efusión: Código y producción de sentido.***

Sede: Centro de las Artes de San Luis Potosí "Centenario"

2012 **Primer Encuentro Internacional de Artes performáticas y Tecnología *Liveness: prótesis, gesto y metáfora.***

Sede: Centro Nacional de las Artes

2010 ***Performa 0.2* Creadores de artes performáticas y tecnología en México.**

Sede: Centro Multimedia - Cenart y Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, MAPAD2, Brasil.

2010 ***Intersecciones semánticas cuerpo-imagen. Convergencia de creadores escénicos en Centro Multimedia.***

Sede: Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes

FUNDACIÓN DE ASOCIACIONES CULTURALES Y REDES COLABORATIVAS

2014 - 2022 Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina / Piel tecnológica S. C.

Co-Fundadora. Curadora. Directora del Nodo MX-AR.

Premio Beca de Arte Bi BBVA 2018

2017 - 2020 Plataforma Cultural Comunitaria A.C

Co-Fundadora

2016 - 2019 Red Isadora Latina RIL

Co-Fundadora. Representante de México.

GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN

2018 - 2022 Mosaico genético en México. Una mirada desde las artes

Comité Organizador. Coproducción Bioscénica - Instituto Nacional de Medicina Genómica INMEGEN

Premio ACT Programa de Arte, Ciencia y Tecnologías de la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México, en su primera emisión (2018)

Apoyo CONACYT Fondo Institucional para el Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación FORDECYT-PRONACES No.315481 (2020-2021)

2015 **FASE 7, Encuentro de arte, ciencia y tecnología - Centro Cultural Recoleta, Ar.**

Productora, Coordinadora de Educación y Coordinadora de Performance

2014 **Museo Sitio Memoria EX-ESMA (Ex-Centro Clandestino de Detención y Exterminio Escuela de Mecánica de la Armada) - UNTREF Media, Ar.**

Asistente de Dirección Artística de Contenidos audiovisuales y multimediales

2007-2020 **MUSICAT. Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM**

Académica Experta (CONACYT 2017), directora de arte gráfico y UXD de Libros de coro y Red Digital Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas IIE UNAM. Proyecto beneficiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT no.153109 - IIE UNAM 2017)

2003-2008 **Bacaanda Multimedia**

Asistente de producción audiovisual, videoarte, multimedia escénica experimental

OBRA ARTÍSTICA / EXPOSICIONES Y FESTIVALES

Museo de la Ciudad de México / Mosaico genético en México (CDMX, 2022)

Obra: *Mecanismos de Biopoder. Díptico SENTENCIA / DICTADO*

Curaduría: Doreen Ríos

Sanctuary for Independent Media (Nueva York, 2022)

Obra: *Altar / Ritual - Digital Performance* (Bioscénica)

Curaduría: Kathy High

Museo Nacional de las Culturas del Mundo / Mosaico genético en México (CDMX, 2021)

Obra: *Orígenes / Activación performática* (Bioscénica)

Curaduría: Minerva H. Trejo

Encuentro Interdisciplinar Simbiosis (Hidalgo, 2021)

Obra: *Empatía 5.3 Memoria colectiva* (Bioscénica)

Curaduría: FRONDA

Hostería La Bota / Poesía por primavera (CDMX, 2021)

Obra: *Empatía 5.3 Memoria colectiva* (Bioscénica)

Curaduría: Antonio Calera

Xanela Tecnoescena / BRUMA/NET Konic Thtr. (Barcelona, 2020)

Obra: *Empatía 5.2.1 Cuerpo colectivo* (Streaming Live Performance Bioscénica)

Curaduría: Konic Thtr.

Xanela Tecnoescena / BRUMA/NET Konic Thtr. (Barcelona, 2020)

Obra: *Día Internacional de la Danza #disipalabruma_desdetucasa* (Streaming Live Performance)

Curaduría: Konic Thtr.

Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro / ADN Tierra Ignota (Querétaro, 2020)

Exposición colectiva: *Mosaico genético en México: una mirada desde las artes*

Curaduría: Papis Von Saenger

Centro de Cultura Digital / Festival N arte, ciencia y tecnología (CDMX, 2018)

Obra: *ABCET EPIGENÉTICA*

Curaduría: Minerva H. Trejo y M. Beutelspacher (Bioscénica y Arte+Ciencia UNAM)

Centro Cultural San Martín / Festival Noviembre Electrónico (Buenos Aires, 2018)

Obra: *Los Abuelos Artificiales* (CHELA-UCLA-REMAP, Los Ángeles)

Curaduría: Diego Pimentel

Casa Nacional Bicentenario - Centro de Arte Sonoro CASO / 3a. Residencia Artística en Tecnología Interactiva (Buenos Aires 2017)

Obra invitada: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica + UNQ + Red Isadora Latina)

Curaduría: Anibal Zorrilla (InTAD)

Centro Cultural H. Conti / V Festival Internacional de Danza Cocoa Datei FIDIC (Buenos Aires 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica + UNQ + Red Isadora Latina)

Curaduría: Mariela Ruggeri, Miguel Solowej y Ezequiel Barrios

Espacio cultural de arte contemporáneo Cultivamos Cultura / Mostras 17 (Sao Luis, Portugal, 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica)

Curaduría: Dra. Marta de Menezes

Société de Curiosité / Festina Lente (París, Francia 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica)

Curaduría: Martín Bakero

Galerie d'Art Contemporain Cándido Capilla (Bruselas, Bélgica 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica)

Curaduría: Martín Bakero

Centro Cultural Recoleta / FASE 9. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Buenos Aires 2017)

Obra: *Empatía 4 // La Emoción* (Bioscénica+UNQ+Red Isadora Latina)

Curaduría: Marcela Andino

Ex-Teresa Arte Actual / Transpiksel MX, arte, ciencia y tecnología libre (Noruega-México 2016)

Obras: *Código*Pléyade* y *Código*Voz-Ignis*

Curaduría: Minerva H. Trejo y María Antonia González Valerio (Arte+Ciencia UNAM)

Galería Luis Nishizawa FAD / Transpiksel MX, arte, ciencia y tecnología libre (Noruega-México 2016)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM)

Curaduría: Minerva H. Trejo y María Antonia González Valerio (Arte+Ciencia UNAM)

Centro Cultural Recoleta / FASE 8. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Buenos Aires 2016)

Obra: *Casas abiertas. Diálogos dibujados* con Marcela Rapallo

Curaduría: Marcela Andino, Marcelo Marzoni y Silvana Spadaccini

Fundación Lebensohn / Festival Fuga Industrial (Buenos Aires, 2015)

Obra: *Casas dibujadas*, con Marcela Rapallo

Curaduría: Luis Marte

Museo Castagnino / Mecánicas de pensamiento (Rosario, 2015)

Obra: *Código*Voz Ignis*

Curaduría: Jazmín Adler

Centro Cultural Recoleta / FASE 7. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Buenos Aires, 2015)

Obra: *Código*Voz Ignis*

Curaduría: Mariela Yeregui

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca MACO / Bioartefactos (Oaxaca, 2014)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM)

Curaduría: María Antonia González Valerio

La sin futuro / Futurissima (Buenos Aires, 2014)

Obra: *Código*Pléyade*

Curaduría: Augusto Zanela

Complejo Cultural Margarita Xirgu / 7 Encuentro Internacional NeoTV LAB: Narrativas transmedia

(Buenos Aires, 2014)

Obra: *No necesitas saber más, sino saber de manera diferente*, con Giuseppina Vignola (Italia)

Curaduría: Ignacio Dimattia

UNTREF media / NeoTV LAB (Buenos Aires, 2013)

Obra: *NeoTV live performance*

Curaduría: Ignacio Dimattia

Museo de Artes y Ciencias, UNAM / Sin origen Sin semilla (México, 2012)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM)

Curaduría: Liliana Quintero y María Antonia González Valerio

Tutoría: Ariel Guzik y Leonel Sagahón

Universidad del Claustro de Sor Juana - Celda Contemporánea (México, 2012)

Obra: *Empatía_ Tiempo_ Espacio* (Translab)

Curaduría: Bertha Kolteniuk

Centro Nacional de las Artes / Festival de Artes Electrónicas TransitoMX_04 (México, 2011)

Obra: *Alumbramiento* (Translab y Ernesto Romero)

Curador: Roberto Morales

Museo Cuartel del Arte / Creación en movimiento Jóvenes Creadores FONCA (Hidalgo, 2010)

Obra: *Habitat-Draw*

Tutoría: Grace Quintanilla y Arcángel Constantini

Biblioteca Vasconcelos / Magna retrospectiva XX años Jóvenes Creadores FONCA (2009)

Obra: *Habitat-Draw*

Curaduría: Ingrid Sukaer

Ex-convento del Carmen / Creación en movimiento Jóvenes Creadores FONCA (Jalisco 2009)

Obra: *Habitat-Draw*

Tutoría: Grace Quintanilla y Arcángel Constantini

Centro Cultural de España en México - Centro Multimedia / Juego Doble (España-México 2005)

Obra: *Artificial/Espejo* (En-act)

Curaduría: Lilia Pérez Romero

Galería Manuel Felguérez - Centro Multimedia CENART (2005)

Obra: *Artificial/Espejo* (En-act)

Curaduría: Tania Aedo

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Centro Hipermediático Latinoamericano, CheLa (Buenos Aires) + UCLA- REMAP (Universidad de California Los Ángeles)

Residencia *Laboratorio de Interactividad Corporal*. Proyecto: *Los Abuelos Artificiales* (2018)

Club Cultural Matienzo Primera Residencia Artística en Tecnologías Multimediales Interactivas "Cuerpo, Identidad y Tiempo". INTAD - Investigación en Tecnología aplicada a la Danza, Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires (2015)

SEMINARIOS-TALLER IMPARTIDOS

2021 ***Paisaje Alma Mundi***, Simbiosis Encuentro de Arte Interdisciplinar, Pachuca, Hidalgo

2020 ***Hiperrelatos. Prácticas reflexivas para des-componer la presencia***, OCI-CENART

2019 ***Tinkerlab. Narrativas transmedia***, Chicos.Net - Disney Volunteers (México-Buenos Aires-Brasil)

2019 ***Telepresencias. OSMOSIS experiencias tecnopoéticas***, Espacio 404, PANAL, Buenos Aires

2016-2019 ***Lugar de Inventos, Chicos.Net*** (Buenos Aires) Diseño e impartición de talleres STEAM para niños, adolescentes y familias:

> ***Pensamiento computacional, Scratch, Makey Makey, Scratch familias, Flora-interactiva, Animalux, Animalux 3D, E-Village, Circuitos en papel, Electro-Constelaciones***, entre otros.

Sedes: Centro Cultural de la Ciencia, Aulas Samsung, Escuela de Robótica de Misiones, Barrio 31, Ministerio de Educación de Neuquén y Virtual Educa - Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

2018 ***Laboratorios de Creación Comunitaria*** Plataforma Bioscénica- BBVA (telemáticos MX-AR)

2018 ***Álma Mundi*** Casa Hogar *Sumando por ti*, Plataforma Bioscénica - BBVA

2018 ***Dibujos en Movimiento*** Juegos Olímpicos de la Juventud, Buenos Aires

2016 ***Live Light Painting Animations: el dibujo con luz como recurso de expresión temporal***, Centro de las Artes de San Luis Potosí CASLP

2016 ***Álma Mundi, light painting y micromapping***, Transpíxel, Facultad de Artes y Diseño UNAM

2016 ***Acercamiento al mapping con dibujo animado en vivo***, Especialidad Diseño Multimedia EDINBA

2016 ***Paisaje Alma Mundi***, Centro Cultural La Quiñonera

2013 ***Artes performáticas y tecnología*** FONCA-CONACYT, Centro de las Artes de San Agustín, Oax.

2013 ***Artes performáticas y tecnología*** FONCA-CONACYT, Centro Veracruzano de las Artes CEVART

2008 ***Introducción al diseño y programación web***, Centro de las Artes de San Luis Potosí CASLP

2008 ***Introducción al diseño y programación web***, Centro Multimedia CENART

DOCENCIA

2022 **Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey Campus Ciudad de México**

Cargo: Profesora de cátedra Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Materias de Fundamentos de Interacción y Arte Instalación en la Licenciatura Animación y Arte Digital LAAD

2020 **Centro Nacional de las Artes, Dirección de Desarrollo Académico**

Cargo: Docente de la Oferta Curricular Interdisciplinaria, Subdirección de Estudios Interdisciplinarios

2019 **Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa - INTEC - Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Cargo: Facilitadora Pedagógica Digital INTEC

2019 **Colegio de la Ciudad de Buenos Aires**

Cargo: Docente de Robótica creativa

2014-2019 **Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF, Argentina**

Maestría en Artes electrónicas. Dir. Dra. Mariela Yeregui

Investigación: *Transelectronixs. Multiverso transdisciplinar en la enseñanza de las artes electrónicas.*

Coincidencias y variables según niveles de estudio y pertenencia territorial 2021

Docente-Investigadora / tutora artística: *Malapaxis, dispositivo pedagógico* 2016-2019

Investigación: *Enseñanza y Praxis transdisciplinarias en las artes electrónicas* 2015

Investigación: *Contribuciones al diseño metodológico de la investigación basada en la práctica artística* 2014

2012 **Escuela de Diseño Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (EDINBA)**

Cargo: Docente de asignatura *Medios*, Especialidad en Diseño Multimedia, Unidad de Posgrado

CONFERENCIAS IMPARTIDAS ARTE / INVESTIGACIÓN

2022 **Artes electrónicas: Cartografías visuales para socializar experiencias y conocimientos**

Semana del Diseño, Universidad Tecnológica de México UNITEC

Coordinadora: Adriana Escamilla

2021 **Processos Criativos: mediação tecnológica nas artes da cena**

Encuentro interdisciplinar Dança, Corpo, Tecnologia - EiDCT / Fórum Latino Americano de Artes Cênicas e(m) Tecnologias Digitais, Brasil - Uruguay

Coordinadora: Ivaní Santana

2021 **Mesa de Experiencias El Cenart sale a la calle y Red de Centros de las Artes**

Diplomatura Superior en Mediación Cultural (CLACSO-UNA), Ar.

Coordinadora: Rosario Lucesole

2021 ***Bioscénica, procesos colaborativos de arte y comunidad***

Diplomatura Superior en Investigación, Desarrollo y Transferencia (CLACSO-UNA), Ar.

Coordinadora: Marcela Rapallo

2021 ***Conversando con Myriam Beutelspacher***

X Aniversario del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

Coordinadores: Josefina Vargas, Dir. José Luis Hernández

2021 ***Arte, tecnología y transdisciplina***

Semana del Diseño Universidad Tecnológica de México UNITEC

Coordinadora: Adriana Escamilla

2021 ***Mesa Ciencia y/o saberes, diálogo abierto***

Mosaico genético, una mirada desde las artes. Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Mx.

Coordinadora: Minerva H. Trejo

2020 ***Artes vivas. Estéticas de la experiencia contemporánea***

Combinatorias. Diálogos de la Red de Centros de las Artes

Coordinadora: Ana del Castillo

2019 ***Los Abuelos Artificiales, Laboratorio de Interactividad Corporal***

Jornadas de arte, música y tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes, Ar.

Coordinador: Fabián Sguiglia

2019 ***Los Abuelos Artificiales (lecture performance)***

Noviembre Electrónico, Centro Cultural San Martín, Ar.

Coordinador: Fabián Wagnmister / Diego Pimentel

2019 ***Presentación del libro Arte y Transdisciplina en México***

Jornadas de arte, música y tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes, UNQ, Ar.

Coordinador: Fabián Sguiglia

2018 ***Abuelos Artificiales DIWO (Do it With Others)***

XXI Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI) DIWO, Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas CEIARTE-UNTREF, Ar.

Coordinadores: Ricardo Dal Farra y Piren Benavides

2018 ***Malap Praxis, metodologías transdisciplinarias para el contexto educativo***

VIII Congreso Iberoamericano de Pedagogía "La innovación y el futuro de la educación en un mundo plural" UNTREF y Sociedad Española de Pedagogía, La Plata, Buenos Aires, Ar.

Ponencia concursada y aprobada en comité

2018 ***Malap Praxis, caso de estudio: Los sonidos del agua***

Encuentro con directores de escuelas de educación secundaria en el marco de Nuevos Formatos Escolares, UNLP, Buenos Aires, Ar.

Ponencia concursada y aprobada en comité

2017 ***Arquemáquinas, un devenir electrónico del fuego***

II Conversatorio Internacional Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte/ literatura/ diseño/ tecnologías, CONICET, Universidad Nacional de Córdoba, Ar.

Coordinadora: Anahí Re

2017 **Arquemáquinas, indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego**

IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-Citando las fronteras del Arte y la Ciencia, Red de Antropología de y desde los Cuerpos, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Ar.

Ponencia concursada y aprobada en comité

2017 **Arquemáquinas, acciones performáticas**

Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Ar.

Coordinador: Esteban Calcagno

2017 **Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina S.C**

Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Ar.

Coordinador: Esteban Calcagno

2017 **Presentación del Libro Encuentros. Arte y Nuevas tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas UAM con el Auspicio Embajada de México**

Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Ar.

Coordinador: Esteban Calcagno

2017 **Presentación del Libro Encuentros. Arte y Nuevas tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas UAM con el Auspicio Embajada de México**

II Jornada Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes UNLP, Ar.

Coordinadora: Alejandra Ceriani

2016 **Cuerpo e Inmersión. Principios hápticos y proxémicos en entornos inmersivos**

Taller FullDome. Planetario Galileo Galilei, UNTREF-CEIARTE, Ar.

Coordinador: Ignacio Dimattia

2014 **Aportes para el diseño metodológico de la investigación basada en las artes electrónicas**

1° Congreso Internacional de Artes, Revueltas del arte, Universidad Nacional de las Artes UNA, Ar.

Ponencia concursada y aprobada en comité

2014 **Translab, metodología transdisciplinaria de artes performáticas y tecnología**

15vo. Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de experimentación e investigación en arte y tecnología CEIARTE-UNTREF, Ar.

Ponencia concursada y aprobada en comité

2014 **Metodología transdisciplinarias**

II Jornada de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales. Fac. Ciencias Sociales, UBA Ar.

Ponencia concursada y aprobada

2014 **Translab, artes performáticas y tecnología**

Proyecto Híbrida, UNAM, IIMAS y Universidad de San Pablo, Br.

Curaduría: Jaime Lobato y Paloma Oliveira

2013 **Línea de investigación y experimentación sobre cuerpo y tecnología**

Live Performers Meeting, Centro Nacional de las Artes, UK-IT-MX

Curaduría: Marco Donnarumma

2012 **Liveness: prótesis, gesto y metáfora. Cartografías: teoría, creación y experiencia**

Programa de Apoyo a la Investigación y Difusión de las Artes, Aula Magna, Cenart, Mx.

2012 **Cuerpo, imagen y tecnología**

IV Foro Latinoamericano de videodanza, Puebla

Curaduría: Ximena Monroy

2012 **Translab, metodología transdisciplinaria de artes performáticas y tecnología**

Mediación, Acciones con tecnología, Facultad de Artes, UAEM

Curaduría: Ary Ehrenberg

2012 **Presentación curaduría on line PERFORMA 0.2**

Primer Encuentro Internacional de Artes performáticas y tecnología Liveness, Cenart

Coordinadoras: Myriam Beutelspacher y Minerva H. Trejo

2012 **Desmodium-Máquina** (Medialab - Centro Multimedia)

Congreso *Sin Origen Sin Semilla, Primera exposición de Bio-Arte en México* Fac. Filosofía y Letras, UNAM

Coordinadora: María Antonia González Valerio

2010 **Los futuros de la visibilidad: diseño, arte y cultura visual** (moderadora)

Seminario Internacional de Arte y Tecnología "Estudios visuales y prácticas artísticas" Cenart

Curadores: Fernando Monreal y Liliana Quintero

2010 **Intersecciones semánticas: cuerpo-imagen**

Centro de las Artes de Ensenada, CEART Baja California

Coordinador: Miguel Venegas Monroy

2005 **Artificial/espejo net art y filosofía**

IV Coloquio Internacional de Estética y Arte de la Habana. Universidad de la Habana, Cb.

Coordinador: José Ramón Fabelo Corzo

CATÁLOGOS DE OBRA IMPRESOS

FASE 7. Encuentro de arte, ciencia y tecnología (Buenos Aires 2015)

Obra: *Código*Voz Ignis*, Pabellón Maestría de Artes Electrónicas

Curaduría Mariela Yeregui UNTREF

Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana (México 2012)

Obra: *Empatía_Espacio_Tiempo*

Curaduría Bertha Kolteniuk

Sin origen Sin semilla UNAM / (México 2012)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM)

Curaduría Liliana Quintero y María Antonia González Valerio

Magna retrospectiva XX años Jóvenes Creadores FONCA (México 2009)

Obra: *Habitat-Draw*, Biblioteca Vasconcelos

Curaduría Ingrid Sukaer

XV Años del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (México 2009)

Obras: *Juego doble - Artificial/Espejo; Parásitos urbanos web; Mapas; Data lab; Kalispherion*

PUBLICACIONES

2022 **Juego Primitivo. Escritos sobre arte, música y tecnología desde la praxis** (en proceso de edición)

Comp. Esteban Calcagno y Diego Romero Mascaró, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

--- Artículo: "*Visualidad háptica y gestualidad interactiva en el performance digital Empatía 4*" autora

2022 **Anaís Encontro interdisciplinar Dança, Corpo, Tecnologia - EiDCT Processos Criativos: mediação tecnológica nas artes da cena / Fórum Latino Americano de Artes Cênicas e(m)**

Tecnologias Digitais, Brasil - Uruguay (en proceso de edición)

Coord. Ivaní Santana, Universidad Federal de Bahía, Brasil

--- Resumen: "*Indicios y reflexiones de procesos creativos con mediación tecnológica*" autora

2019 **Arte y Transdisciplina en México**

Coordinadora y diseñadora. Publicación bilingüe Bioscénica/BBVA

--- Artículo: "*Aceptación suave o vida refractaria en el performance digital*", autora

2019 **Malapaxis, metodologías transdisciplinarias en el contexto educativo**

Coordinadora y diseñadora. Publicación digital, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

--- Artículo: "*Los sonidos del agua*", autora

2018 **E-Performance IV Cuerpo, Máquina, Acción**

Comp. Alejandra Ceriani, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

--- Artículo: "*Aceptación suave o vida refractaria en el performance digital*", autora

2017 **IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-Citando las fronteras del Arte y la Ciencia,**

Actas Foro de Tesistas Red de Antropología de y desde los Cuerpos, Ed. FFyL Universidad de Buenos Aires

--- Artículo: "*Arquemáquinas. Indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego*" autora

2017 **Encuentros. Arte y Nuevos Medios en las prácticas artísticas contemporáneas.**

Coord. Célia Riboulet. Ed. Juan Pablos Editores - Universidad Autónoma Metropolitana

--- Artículo: "*Translab, artes performáticas +tecnología. Puesta en valor de su pertinencia*" co-autora

TESIS-OBRA

2017 **Arquemáquinas, indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego**, autora.

Mención Honorífica. Tesis de Maestría en Tecnología y Estética de las Artes electrónicas, UNTREF.

Jurados: Dra. Alejandra González, Mgtr. Jorge Zuzulich y Dr. Nicolás Varchausky, Dir. Claudia Valente.

TESINA

2011 **Primer encuentro internacional de artes performáticas y tecnología *Liveness: prótesis, gesto y metáfora*** co-autora y coordinadora. Dir. Jorge Martínez Micher y Sandra Ontiveros.
Tesina en Gestión cultural, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

ENTREVISTAS DE OPINIÓN

DIGITAL ALTAR/RITUAL / Sanctuary for Independent Media Radio (Nueva York, 2022)

Por Sina Basila

Resonancias / Organización Autogestiva Interdisciplinaria OAI México (CDMX 2021)

Por Liliana Ramales y Jorge Sosa

3,750 Watts tesis de licenciatura en Artes / UAEM (Morelos 2014)

Por Axel Cuevas Santamarina

MENCIONES EN LIBROS

Decolonizing Science in Latin American Art, Johanna Page, The University of Chicago Press, 2021

Trabajo citado: *Desmodium-máquina Medialab CMM*

Arte y Transdisciplina en México Bioscénica / BBVA, 2019

Trabajos citados: *Hábitat Draw, Desmodium máquina, Código Pléyade, Código Voz ignis, Abuelos Artificiales, Empatía, Casas abiertas, Kalispherion*

Videodanza, complejidad y periferia: hacia una plataforma de análisis de la danza en interacción con la tecnología, Susana Temperley RGC Libros, Buenos Aires, 2017

Trabajo citado: *Translab, artes performáticas y tecnología*

Discusiones interrumpidas entre tecnociencia y arte electrónico-digital Liliana Quintero Álvarez Icaza en *Encuentros. Arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas*, Celia Riboulet, UAM, 2017

Trabajo citado: *Artificial/Espejo y Mercancía*, colectivo En-Act

IMD+GeM en vivo: El guante musical y el caso Empatía 4.0, Nicolás Ortega, Tesis Licenciatura en Música y Tecnología Proyecto de Investigación. Desarrollos Digitales Aplicados al Arte, UNQ Buenos Aires, 2017

Trabajo citado: *Empatía 4 / La emoción*

Sin Origen / Sin Semilla, María Antonia González Valerio - Arte + Ciencia UNAM 2016

Trabajo citado: *Desmodium-máquina Medialab CMM*

Berlindas. Por uma estética do risco com acoplamentos para corpos potentes, Paloma Andrade de Oliveira. Tesis Mestre em Artes Programa de Pós-Graduação em Artes, Área de Concentração Artes Plásticas, Linha de Pesquisa Poéticas Visuais, da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil 2014

Trabajo citado: *Translab, artes performáticas y tecnología*

CRÉDITOS EN LIBROS

Cultivos, Gilberto Esparza, CONACULTA 2015

Trabajo citado: *Parásitos urbanos website* colaboración con Gilberto Esparza

Transitio_MX 01 Festival de Artes electrónicas y video "Imaginario en Tránsito" CONACULTA 2005

Crédito: Laboratorio de experimentación en diseño

Transitio_MX 02 Festival de Artes electrónicas y video "Fronteras Nómadas" CONACULTA 2007

Crédito: Laboratorio de experimentación en diseño

Transitio_MX 03 Festival de Artes electrónicas y video "Autonomías del desacuerdo" CONACULTA 2009

Crédito: Laboratorio de experimentación en diseño

Transitio_MX 04 Festival de Artes electrónicas y video "Afecciones colaterales" CONACULTA 2011

Crédito: Laboratorio de experimentación en diseño

Puntos, píxeles y pulgadas. Fragmentos para el discurso de la gráfica digital en México,

Humberto Jardón, CONACULTA 2011

Crédito: Taller de Sistemas interactivos

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

A TÍTULO PERSONAL

Mención honorífica tesis-obra *Arquemáquinas. indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego* Maestría en Tecnología y Estética de las Artes electrónicas UNTREF (2017)

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Renovación de Beca de Estudios de Posgrado en el Extranjero FONCA-CONACYT (2013)

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Beca de Estudios de Posgrado en el Extranjero FONCA-CONACYT (2012)

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Jóvenes Creadores (Medios audiovisuales / Multimedia) Beca de obra artística. Proyecto: *Habitat-Draw* performance digital con dibujo interactivo (2008)

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA Premio.

Diseño metodológico transdisciplinario *seminario-taller Liveness: prótesis gesto y metáfora / Cartografías: teoría, creación y experiencia* (2011)

EN COLECTIVO

Beca Arte y Transformación social. Fondo Nacional Argentino de las Artes.

Representante: Norma Turiel / Colectivo: Malapaxis

Proyecto: *La escuela como Centro Cultural* (2018)

Beca de Arte Proyecto BI BBVA Bancomer

Representante: Minerva Hernández Trejo / Colectivo: Bioscénica

Proyecto: *Plataforma Bioscénica* (2018)

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA Premio.

Representante: Fernando Monreal Ramírez / Colectivo: Medialab CMM

Obra Artística: *Desmodium-máquina*, bio-arte. (2012)

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA Premio.

Representante: Minerva Hernández Trejo / Colectivo: Translab

Obra Artística: *Piel Tecnológica. Empatía*, vestuarios interactivos (2012)

JURADO

2022 **FLASH ACT (Arte, Ciencia y Tecnología)** Goethe-Institut Mexiko, la Embajada de Francia en México – Institut Français d'Amérique Latine (IFAL), el Centro Cultural de España en México y la Delegación de la Unión Europea en México, con el apoyo de EUNIC (Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea) a través del programa European Spaces of Culture, y Colectivo Mermelada de Juegos

2020 **Reactivación de Espacios Escénicos Independientes**, Convocatoria de la Secretaría de Cultura

2020 **Revista EXOTOPÍAS** No. 2 "Procesos artísticos, educación y reactivación de lo social", Cenart

2016 **Muestra de Pintura XIII Salón Rotary Club Luján Ana de Matos**, Museo de Bellas Artes, Luján

2012 **XIII Live Performers Meeting**. Concursos internacionales Vj-torna y Mapping

2018-2021 **Jurado de Tesis de Maestría** en Tecnología y Estética de las Artes electrónicas, UNTREF:

- *Incidencia de Ambientes Escénicos Inteligentes en la creación narrativa de las Artes Vivas. Artes Electrónicas afectando a las Artes Vivas y/o viceversa*, Carolina Pedraza Guevara (2021)
- *Certezas litológicas. Analogías y horizontalidades entre rocas y humanos desde las artes electrónicas*, Paloma Marquez (2020)
- *La voz de las cosas mudas*, Juan Camilo León Sarmiento (2018)

CONTACTO

myriam.beutelspacher@gmail.com / m-y-r-i.net / CDMX