



MYRIAM BEUTELSPACHER ALCÁNTAR

**CURRICULUM VITAE**

**TRANSDISCIPLINA // ARTE // TECNOLOGÍA**

myriam.beutelspacher@gmail.com // bioscenica.mx

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### **Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas**

23/2013 - 3/2017 Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina UNTREF

Mención Honorífica. Estudios en el Extranjero FONCA/CONACYT 2012-2013

### **Licenciatura en Diseño y Comunicación visual - Audiovisual y Multimedia**

8/2000 - 12/2004 Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México FAD-UNAM

### **Diplomatura Superior en Mediación Cultural. Artes, tecnologías y comunidad**

5-2012/2020 Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y Universidad Nacional de las Artes CLACSO-UNA

### **Diplomado en Gestión Cultural**

1-7/2011 Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México FAD-UNAM

### **Especialidad en Diseño Multimedia**

8/2005 - 7/2006 Escuela de Diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura EDINBAL

### **Bachillerato de Arte y Humanidades especializado en Teatro**

8/1993 - 7/1999 Centro de Educación Artística, CEDART-INBAL

## CURADURÍAS INTERNACIONALES

### **Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario *LabCET Epigenética - Festival N***

2018 Sede: Centro de Cultura Digital, coproducción UNAM - Bioscénica

### **Segundo Encuentro Internacional de Artes performáticas, ciencia y tecnología:**

***Efusión: Código y producción de sentido***

2015 Sede: Centro de las Artes de San Luis Potosí "Centenario"

### **Primer Encuentro Internacional de Artes performáticas y Tecnología:**

***Liveness: prótesis, gesto y metáfora***

2012 Sede: Centro Nacional de las Artes

### ***Performa 0.2 Creadores de artes performáticas y tecnología en México***

2010 Sede: Centro Multimedia - Cenart y Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, MAPAD2, Brasil.

### ***Intersecciones semánticas cuerpo-imagen Creadores escénicos en Centro Multimedia***

2010 Sede: Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes

## EXPERIENCIA LABORAL

### **Centro Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura, México**

2019 - 2021 Cargo: Directora de Desarrollo Académico

### **Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, CONACULTA**

2003 - 2013 Cargo: Artista digital e investigadora interdisciplinaria en Taller de Investigación y Sistemas Interactivos

## FUNDACIÓN DE GRUPOS Y REDES COLABORATIVAS

### **Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina / Piel tecnológica S. C.**

2014 - ACTUAL Co-Fundadora. Curadora. Directora Nodo MX-AR.

Premio Beca de Arte Bi BBVA 2018 / Beca México en Escena 2023

### **Mitocondria**

2023 Bioscénica - Instituto Nacional de Medicina Genómica INMEGEN. EFIARTES

### **Mosaico genético en México. Una mirada desde las artes**

2018 - 2022 Comité Organizador Bioscénica - Instituto Nacional de Medicina Genómica INMEGEN

Premio ACT Programa de Arte, Ciencia y Tecnologías de la Secretaría de Cultura y UNAM 2018

CONACYT Fondo Institucional para el Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación FORDECYT-PRONACES

### **Red Isadora Latina RIL**

2016 - 2019 Co-Fundadora. Representante de México

## GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y DISEÑO

### **Coordinadora de proyectos especiales, Desarrollo Académico Cenart**

2021 Creación de la serie audiovisual *Arte y Salud. Reflexión y praxis en torno a una política del cuidado*

Relaciones interinstitucionales con *Connecting The Dots, Residencia Antonio Sánchez*. Contenidos vía Interfaz Cenart y Contigo a la Distancia, Secretaría de Cultura.

### **FASE 7, Encuentro de arte, ciencia y tecnología** - Centro Cultural Recoleta, Ar.

2015 Productora, Coordinadora de Educación y Coordinadora de Performance

### **Museo Sitio Memoria EX-ESMA** Ex-Centro Clandestino de Detención y Exterminio

2014 Asistente de Dirección Artística de Contenidos audiovisuales y multimediales UNTREF Media, Ar.

### **Translab. Artes Performáticas y Tecnología, Centro Multimedia**

2008 - 2013 Fundadora de la línea de investigación sobre cuerpo, escena y tecnología

### **Seminario de Música en la Nueva España MUSICAT.** Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

2007-2020 Académica Experta (CONACYT 2017), directora de arte gráfico y UXD de Libros de coro y Red Digital Musicat Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica PAPIIT no.153109 - IIE UNAM 2017.

### **Bacaanda Multimedia**

2003-2008 Producción audiovisual, videoarte, multimedia escénica experimental

### **Medialab. Programa de Experimentación en Arte y Tecnología del Centro Multimedia**

2003 - 2012 Co-creación artística interdisciplinar.

**Transdisciplina** performance digital *Habitat-Draw, Piel tecnológica y Kalispherion*, bioarte *Desmodium-máquina*

**Metodologías interdisciplinarias** *Cartografías de Arte, Tecnología, Filosofía y Medios*

**Diseño web** *.Doc*, revisión histórica-documental de arte electrónico, Centro Multimedia, Transitio\_MX, Cenart TV

**Net-art** *Artificial/Espejo* (colectivo En-act)

### **Museografía y Diseño**

Transitio\_MX 01 Festival de Artes electrónicas y video "Imaginario en Tránsito" CONACULTA 2005

Transitio\_MX 02 Festival de Artes electrónicas y video "Fronteras Nómadas" CONACULTA 2007

Transitio\_MX 03 Festival de Artes electrónicas y video "Autonomías del desacuerdo" CONACULTA 2009

Transitio\_MX 04 Festival de Artes electrónicas y video "Afecciones colaterales" CONACULTA 2011

Exposiciones en Galería Manuel Felguérez, Galería Arte Binaria y Centro Cultural de España en México: *Interactivos?* (Fundación Telefónica), *Juego Doble, Psycho Motif, Artificial/Espejo, .DOC y Simbiótica*

**Producción audiovisual:** Serie *DataLab 2.0 Arte y tecnología* Canal 23 - Canal de las Artes

## SEMINARIOS-TALLER (IMPARTIDOS)

- 2022 **LABCET** Laboratorio de creación escénica transdisciplinar Festival de Arte Nuevo FAN, Chihuahua
- 2022 **Saber Mirar** crew de instructores Fideicomiso PROCINECDMX
- 2021 **Paisaje *Ánima Mundi***, Simbiosis Encuentro de Arte Interdisciplinar, Pachuca, Hidalgo
- 2020 **Hiperrelatos. *Prácticas reflexivas para des-componer la presencia***, OCI-CENART
- 2019 **Tinkerlab. *Narrativas transmedia***, Chicos.Net - Disney Volunteers (México-Buenos Aires-Brasil)
- 2019 **Telepresencias. *OSMOSIS experiencias tecnopoéticas***, Espacio 404, PANAL, Buenos Aires
- 2016-2019 **Lugar de Inventos**, Centro Cultural de la Ciencia, Escuela de Robótica de Misiones, Barrio 31, Ministerio de Educación de Neuquén, Virtual Educa, Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
- 2018 **Laboratorios de Creación Comunitaria** Plataforma Bioscénica- BBVA (telemáticos MX-AR)
- 2018 **Ánima Mundi** Casa Hogar *Sumando por ti*, Plataforma Bioscénica - BBVA
- 2018 **Dibujos en Movimiento** Juegos Olímpicos de la Juventud, Buenos Aires
- 2016 **Live Light Painting Animations: *el dibujo con luz como recurso de expresión temporal***, Centro de las Artes de San Luis Potosí CASLP
- 2016 **Ánima Mundi, *light painting y micromapping***, Transpíxel, Facultad de Artes y Diseño UNAM
- 2016 **Acercamiento al mapping con dibujo animado en vivo**, Especialidad Diseño Multimedia EDINBA
- 2016 **Paisaje *Ánima Mundi***, Centro Cultural La Quiñonera
- 2013 **Artes performáticas y tecnología** FONCA-CONACYT, Centro de las Artes de San Agustín, Oax.
- 2013 **Artes performáticas y tecnología** FONCA-CONACYT, Centro Veracruzano de las Artes CEVART

## DOCENCIA

### **Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México**

2022-2024 Licenciatura de Arte Digital. Profesora de cátedra: Fundamentos de Interacción, Arte Instalación, Apreciación artística, Multidisciplina, Inmersión y experimentación creativa. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.

### **Centro Nacional de las Artes, Dirección de Desarrollo Académico**

2020 Docente de la Oferta Curricular Interdisciplinaria, Subdirección de Estudios Interdisciplinarios

### **Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Innovación Educativa**

2019 Docente INTEC

### **Colegio de la Ciudad de Buenos Aires**

2019 Docente de Robótica creativa

### **Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF, Argentina**

2016-2019 Docente-Investigadora / tutora artística: *Malapaxis, dispositivo pedagógico*

### **Escuela de Diseño Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura EDINBAL**

2012 Docente de asignatura *Medios*, Especialidad en Diseño Multimedia, Unidad de Posgrado

## CONFERENCIAS ARTE/INVESTIGACIÓN

### **Mitocondria, inmersión en el linaje materno**

2023 -- Aula Magna, Centro Nacional de las Artes de México

### **Dibujo expandido y visualidad háptica en espacios digitales híbridos**

2023 -- Presentación del libro "Cultura visual" Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México

### **Semana del Diseño, Universidad Tecnológica de México** Coord. Adriana Escamilla

2022 -- *Artes electrónicas: Cartografías visuales para socializar experiencias y conocimientos*

**Encuentro interdisciplinar Dança, Corpo, Tecnologia - EIDCT / Fórum Latino Americano de Artes Cênicas e(m)**

**Tecnologias Digitais**, Brasil - Uruguay Coord. Ivaní Santana

2021 -- *Processos Criativos: mediação tecnológica nas artes da cena*

**Diplomatura Superior en Mediación Cultural** (CLACSO-UNA), Ar.Coord. Rosario Lucesele

2021 -- Mesa de Experiencias *El Cenart sale a la calle y Red de Centros de las Artes*

**Diplomatura Superior en Investigación, Desarrollo y Transferencia** (CLACSO-UNA), Ar. Coord. Marcela Rapallo

2021 -- *Bioscénica, procesos colaborativos de arte y comunidad*

**X Aniversario del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas** (PNEIAA-INBAL)

Coordinadores: Josefina Vargas, Dir. José Luis Hernández

2021 -- *Conversando con Myriam Beutelspacher*

**Semana del Diseño, Universidad Tecnológica de México** Coord. Adriana Escamilla

2021 -- *Arte, tecnología y transdisciplina*

**Mosaico genético, una mirada desde las artes. Museo Nacional de las Culturas del Mundo** Coord. Minerva H. Trejo

2021 -- *Mesa Ciencia y/o saberes, diálogo abierto*

**Combinatorias. Diálogos de la Red de Centros de las Artes** Coord. Ana del Castillo

2020 -- *Artes vivas. Estéticas de la experiencia contemporánea*

**Jornadas de arte, música y tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes**, Arg. Coord. Fabián Sguiglia

2019 -- *Los Abuelos Artificiales, Laboratorio de Interactividad Corporal*

**Noviembre Electrónico, Centro Cultural San Martín**, Ar. Coords. Fabián Wagmister y Diego Pimentel

2019 -- *Los Abuelos Artificiales* (lecture performance)

**Jornadas de arte, música y tecnología JAMTEC Universidad Nacional de Quilmes**, UNQ, Arg. Coord. Fabián Sguiglia

2019 -- Presentación del libro *Arte y Transdisciplina en México*

**XXI Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI) DIWO, Centro de Experimentación e Investigación en Artes**

**Electrónicas** CEIARTE-UNTREF, Ar. Coordinadores: Ricardo Dal Farra y Piren Benavides

2018 -- *Abuelos Artificiales DIWO (Do it With Others)*

**VIII Congreso Iberoamericano de Pedagogía; La innovación y el futuro de la educación en un mundo**

**plural** UNTREF y Sociedad Española de Pedagogía, La Plata, Buenos Aires, Arg.

2018 -- *Malap Praxis, metodologías transdisciplinarias para el contexto educativo*

**Encuentro con directores de escuelas de educación secundaria en el marco de Nuevos Formatos**

**Escolares**, UNLP, Buenos Aires, Arg.

2018 -- *Malap Praxis, caso de estudio: Los sonidos del agua*

**II Conversatorio Internacional Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte/ literatura/ diseño/ tecnologías**,

CONICET, Universidad Nacional de Córdoba, Arg. Coord: Anahí Re

2017 -- *Arquemáquinas, un devenir electrónico del fuego*

**IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-Citando las fronteras del Arte y la Ciencia**, Red de Antropología de y desde los Cuerpos, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Arg.

2017 -- *Arquemáquinas, indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego*

**Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC** Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Arg. Coord: Calcagno

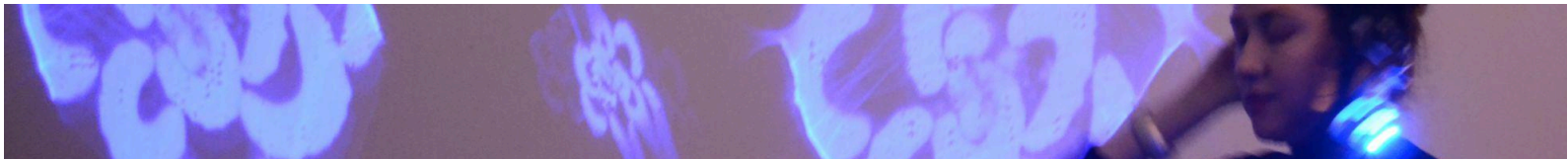
2017 -- *Arquemáquinas, acciones performáticas*

**Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC** Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Arg. Coord. Calcagno

2017 -- *Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina*

**Jornadas de Arte, Música y Tecnología JAMTEC** Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Arg. Coord. Calcagno

2017 -- Presentación del Libro *Encuentros. Arte y Nuevas tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas* UAM con el Auspicio Embajada de México



- II Jornada Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes** Universidad Nacional La Plata, Arg. Coord: Ceriani  
2017 -- Presentación del Libro *Encuentros. Arte y Nuevas tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas* UAM con el Auspicio Embajada de México
- Taller FullDome. Planetario Galileo Galilei**, UNTREF-CEIARTE, Arg. Coordinador: Ignacio Dimattia  
2016 -- *Cuerpo e Inmersión. Principios hápticos y proxémicos en entornos inmersivos*
- 1° Congreso Internacional de Artes, Revueltas del arte, Universidad Nacional de las Artes** UNA, Arg.  
2014 -- *Aportes para el diseño metodológico de la investigación basada en las artes electrónicas*
- 15vo. Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI)**, Centro de experimentación e investigación en arte y tecnología CEIARTE-UNTREF, Arg.  
2014 -- *Translab, metodología transdisciplinaria de artes performáticas y tecnología*
- II Jornada de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales.** Fac. Ciencias Sociales, UBA Ar.  
2014 -- *Metodología transdisciplinaria*
- Proyecto Híbrida**, UNAM, IIMAS y Universidad de San Pablo, Brasil. Curaduría: Jaime Lobato y Paloma Oliveira  
2014 -- *Línea de investigación y experimentación sobre cuerpo y tecnología*
- Live Performers Meeting, Centro Nacional de las Artes**, UK-IT-MX Curaduría: Marco Donnarumma  
2013 -- *Translab, artes performáticas y tecnología*
- Programa de Apoyo a la Investigación y Difusión de las Artes**, Aula Magna, Cenart, Mx.  
2012 -- *Liveness: prótesis, gesto y metáfora. Cartografías: teoría, creación y experiencia*
- IV Foro Latinoamericano de videodanza**, Puebla Curaduría: Ximena Monroy  
2012 -- *Cuerpo, imagen y tecnología*
- Mediación, Acciones con tecnología**, Facultad de Artes, UAEM Curaduría: Ary Ehrenberg  
2012 -- *Translab, metodología transdisciplinaria de artes performáticas y tecnología*
- Primer Encuentro Internacional de Artes performáticas y tecnología Liveness**, Cenart  
Coord: Myriam Beutelspacher y Minerva H. Trejo  
2012 -- Presentación curaduría on line PERFORMA 0.2
- Congreso Sin Origen Sin Semilla, Primera exposición de Bio-Arte en México** Fac. Filosofía y Letras, UNAM  
Coordinadoras: María Antonia González y Liliana Quintero  
2012 -- *Desmodium-Máquina* (Medialab - Centro Multimedia)
- Seminario Internacional de Arte y Tecnología "Estudios visuales y prácticas artísticas"** Cenart  
Curadores: Fernando Monreal y Liliana Quintero  
2010 -- *Los futuros de la visibilidad: diseño, arte y cultura visual* (moderadora)
- Centro de las Artes de Ensenada**, CEART Baja California Coordinador: Miguel Venegas Monroy  
2010 -- *Intersecciones semánticas: cuerpo-imagen*
- IV Coloquio Internacional de Estética y Arte de la Habana.** Universidad de la Habana  
Coordinador: José Ramón Fabelo Corzo  
2005 -- *Artificial/espejo* net art. diseño y filosofía

## INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

- Maestría en Artes electrónicas.** Dir. Dra. Mariela Yeregui  
2021 Investigación: *Transelectronix. Multiverso transdisciplinar en la enseñanza de las artes electrónicas*  
2015 Investigación: *Enseñanza y Praxis transdisciplinares en las artes electrónicas*  
2014 Investigación: *Contribuciones al diseño metodológico de la investigación basada en la práctica artística*

## PUBLICACIONES

### **Cultura visual y Gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales**

2023 -- Artículo *Dibujo expandido y visualidad háptica en espacios digitales híbridos* Facultad de Artes y Diseño, UNAM

**Juego Primitivo. Escritos sobre arte, música y tecnología desde la praxis** (en edición)

Comp. Esteban Calcagno y Diego Romero Mascaró, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

2022 --- Artículo *Visualidad háptica y gestualidad interactiva en el performance digital* *Empatía 4* autora

**Anaís Encontro interdisciplinar Dança, Corpo, Tecnologia - EiDCT Processos Criativos: mediação tecnológica nas artes da cena / Fórum Latino Americano de Artes Cênicas e(m) Tecnologias Digitais, Brasil - Uruguay** (en edición)

Coord. Ivaní Santana, Universidad Federal de Bahía, Brasil

2022--- Resumen *Indicios y reflexiones de procesos creativos con mediación tecnológica*, autora

**Arte y Transdisciplina en México** Coordinadora y diseñadora. Publicación bilingüe Bioscénica/BBVA

2019 --- Artículo *Aceptación suave o vida refractaria en el performance digital* autora

**Malap Praxis, metodologías transdisciplinarias en el contexto educativo**

Coordinadora y diseñadora. Publicación digital, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

2019 --- Artículo *Los sonidos del agua*, autora

**E-Performance IV Cuerpo, Máquina, Acción**

Comp. Alejandra Ceriani, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

2018--- Artículo *Aceptación suave o vida refractaria en el performance digital*, autora

**IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-Citando las fronteras del Arte y la Ciencia,**

**Actas Foro de Tesistas** Red de Antropología de y desde los Cuerpos FFyL Universidad de Buenos Aires

2017 --- Artículo *Arquemáquinas. Indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego*, autora

**Encuentros. Arte y Nuevos Medios en las prácticas artísticas contemporáneas.**

Coord. Célia Riboulet. Ed. Juan Pablos Editores - Universidad Autónoma Metropolitana

2017--- Artículo *Translab, artes performáticas y tecnología. Puesta en valor de su pertinencia*, co-autora

## TESIS

**Arquemáquinas, indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego**, 2017

Mención Honorífica. Tesis de Maestría en Tecnología y Estética de las Artes electrónicas, UNTREF

Jurados: Dra. Alejandra González, Mgtr. Jorge Zuzulich y Dr. Nicolás Varchausky, Dir. Claudia Valente.

**Primer encuentro internacional de artes performáticas y tecnología *Liveness: prótesis, gesto y metáfora***, 2011

Dir. Jorge Martínez Micher y Sandra Ontiveros. FAD-UNAM.

## CATÁLOGOS

**FASE 7. Encuentro de arte, ciencia y tecnología** (Buenos Aires 2015)

Obra: *Código\*Voz Ignis*, Pabellón Maestría de Artes Electrónicas. Curaduría Mariela Yeregui UNTREF

**Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana** (México 2012)

Obra: *Empatía\_Espacio\_Tiempo*. Curaduría Bertha Kolteniuk

**Sin origen Sin semilla UNAM /** (México 2012)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM). Curaduría Liliana Quintero y María Antonia González Valerio



**Magna retrospectiva XX años Jóvenes Creadores FONCA** (México 2009)

Obra: *Habitat-Draw*, Biblioteca Vasconcelos. Curaduría Ingrid Sukaer

**XV Años del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes** (México 2009)

Obras: *Juego doble - Artificial/Espejo*; *Parásitos urbanos web*; *Mapas*; *Data lab*; *Kalispherion*

## ENTREVISTAS DE OPINIÓN

**DIGITAL ALTAR/RITUAL** / Sanctuary for Independent Media Radio (Sina Basila, Nueva York, 2022)

**Resonancias** / Organización Autogestiva Interdisciplinaria OAI México (Ramales y Sosa CDMX 2021)

**3,750 Watts** tesis de licenciatura en Artes / UAEM (Axel Cuevas, Morelos 2014)

## OBRA ARTÍSTICA / EXPOSICIONES Y FESTIVALES

**México en Escena Grupos Artísticos (MEGA 2023)**

*Alu\*cine o Cine de párpados* / Centro Nacional de las Artes, Bioscénica-México en Escena MEGA (2023)

*Oniris* / Escena telemática, Bioscénica-México en Escena MEGA (CDMX, 2023)

*Zaxhi* / Escena telemática, Bioscénica-México en Escena MEGA (CDMX, 2023)

*Incepta* / Escena telemática, Bioscénica-México en Escena MEGA (CDMX, 2023)

*Tabula* / Escena telemática, Bioscénica-México en Escena MEGA (CDMX, 2023)

*Origénesis*, performance, Bioscénica-Museo Chinampa Xóchitl (CDMX, 2023)

**Museo de la Ciudad de México / Mosaico genético en México** (CDMX, 2022)

Obra: *Mecanismos de Biopoder. Díptico SENTENCIA / DICTADO* Curaduría: Doreen Ríos

**Sanctuary for Independent Media** (Nueva York, 2022)

Obra: *Altar / Ritual - Digital Performance* (Bioscénica) Curaduría: Kathy High

**Museo Nacional de las Culturas del Mundo / Mosaico genético en México** (CDMX, 2021)

Obra: *Orígenes / Activación performática* (Bioscénica) Curaduría: Minerva H. Trejo

**Encuentro Interdisciplinar Simbiosis** (Hidalgo, 2021)

Obra: *Empatía 5.3 Memoria colectiva* (Bioscénica) Curaduría: FRONDA

**Hostería La Bota / Poesía por primavera** (CDMX, 2021)

Obra: *Empatía 5.3 Memoria colectiva* (Bioscénica) Curaduría: Antonio Calera

**Xanela Tecnoescena / BRUMA/NET Konic Thtr.** (Barcelona, 2020)

Obra: *Empatía 5.2.1 Cuerpo colectivo* (Streaming Live Performance Bioscénica) Curaduría: Konic Thtr.

**Xanela Tecnoescena / BRUMA/NET Konic Thtr.** (Barcelona, 2020)

Obra: *Día Internacional de la Danza #disipalabruma\_desdetucasa* (Streaming Live Performance)

Curaduría: Konic Thtr.

**Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro / ADN Tierra Ignota** (Querétaro, 2020)

Exposición colectiva: *Mosaico genético en México: una mirada desde las artes* Curaduría: Papus Von Saenger

**Centro de Cultura Digital / Festival N arte, ciencia y tecnología** (CDMX, 2018)

Obra: *LABCET EPIGENÉTICA* Curaduría: Minerva H. Trejo y M. Beutelspacher (Bioscénica y Arte+Ciencia UNAM)

**Centro Cultural San Martín / Festival Noviembre Electrónico** (Buenos Aires, 2018)

Obra: *Los Abuelos Artificiales* (CHELA-UCLA-REMAP, Los Ángeles) Curaduría: Diego Pimentel

**Casa Nacional Bicentenario - Centro de Arte Sonoro CASO Residencia Artística en Tecnología Interactiva**

Obra invitada: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica + UNQ + Red Isadora Latina) Curaduría: InTAD (Buenos Aires 2017)



**Centro Cultural H. Conti / V Festival Internacional de Danza Cocoa Datei FIDIC** (Buenos Aires 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica + UNQ + Red Isadora Latina)

Curaduría: Mariela Ruggeri, Miguel Solowej y Ezequiel Barrios

**Espacio cultural de arte contemporáneo Cultivamos Cultura / Mostrás 17** (Sao Luis, Portugal, 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica) Curaduría: Dra. Marta de Menezes

**Société de Curiosité / Festina Lente** (París, Francia 2017) Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica) Curaduría: Bakero

**Galerie d'Art Contemporain Cándido Capilla** (Bruselas, Bélgica 2017)

Obra: *Empatía 4 / La Emoción* (Bioscénica) Curaduría: Martín Bakero

**Centro Cultural Recoleta / FASE 9. Encuentro de arte, ciencia y tecnología** (Buenos Aires 2017)

Obra: *Empatía 4 // La Emoción* (Bioscénica+UNQ+Red Isadora Latina) Curaduría: Marcela Andino

**Ex-Teresa Arte Actual / Transpíxel MX, arte, ciencia y tecnología libre** (Noruega-México 2016)

Obras: *Código\*Pléyade* y *Código\*Voz-Ignis*

Curaduría: Minerva H. Trejo y María Antonia González Valerio (Arte+Ciencia UNAM)

**Galería Luis Nishizawa FAD / Transpíxel MX, arte, ciencia y tecnología libre** (Noruega-México 2016)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM)

Curaduría: Minerva H. Trejo y María Antonia González Valerio (Arte+Ciencia UNAM)

**Centro Cultural Recoleta / FASE 8. Encuentro de arte, ciencia y tecnología** (Buenos Aires 2016)

Obra: *Casas abiertas. Diálogos dibujados* con Marcela Rapallo

Curaduría: Marcela Andino, Marcelo Marzoni y Silvana Spadaccini

**Fundación Lehensohn / Festival Fuga Industrial** (Buenos Aires, 2015)

Obra: *Casas dibujadas*, con Marcela Rapallo Curaduría: Luis Marte

**Museo Castagnino / Mecánicas de pensamiento** (Rosario, 2015)

Obra: *Código\*Voz Ignis* Curaduría: Jazmín Adler

**Centro Cultural Recoleta / FASE 7. Encuentro de arte, ciencia y tecnología** (Buenos Aires, 2015)

Obra: *Código\*Voz Ignis* Curaduría: Mariela Yeregui

**Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca MACO / Bioartefactos** (Oaxaca, 2014)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM) Curaduría: María Antonia González Valerio

**La sin futuro / Futurissima** (Buenos Aires, 2014)

Obra: *Código\*Pléyade* Curaduría: Augusto Zanela

**Complejo Cultural Margarita Xirgu / 7 Encuentro Internacional NeoTV LAB: Narrativas transmedia**

(Buenos Aires, 2014) Curaduría: Ignacio Dimattia

Obra: *No necesitas saber más, sino saber de manera diferente*, con Giuseppina Vignola (Italia)

**UNTREF media / NeoTV LAB** (Buenos Aires, 2013)

Obra: *NeoTV live performance* Curaduría: Ignacio Dimattia

**Museo de Artes y Ciencias, UNAM / Sin origen Sin semilla** (México, 2012)

Obra: *Desmodium-máquina* (Medialab CMM) Curaduría: Liliana Quintero y María Antonia González Valerio

Tutoría: Ariel Guzik y Leonel Sagahón

**Universidad del Claustro de Sor Juana - Celda Contemporánea** (México, 2012)

Obra: *Empatía\_ Tiempo\_ Espacio* (Translab) Curaduría: Bertha Kolteniuk

**Centro Nacional de las Artes / Festival de Artes Electrónicas TransitióMX\_04** (México, 2011)

Obra: *Alumbramiento* (Translab y Ernesto Romero) Curador: Roberto Morales

**Museo Cuartel del Arte / Creación en movimiento Jóvenes Creadores FONCA** (Hidalgo, 2010)

Obra: *Habitat-Draw* Tutoría: Grace Quintanilla y Arcángel Constantini

**Biblioteca Vasconcelos / Magna retrospectiva XX años Jóvenes Creadores FONCA** (2009)

Obra: *Habitat-Draw* Curaduría: Ingrid Sukaer





**Ex-convento del Carmen / Creación en movimiento Jóvenes Creadores FONCA** (Jalisco 2009)

Obra: *Habitat-Draw* Tutoría: Grace Quintanilla y Arcángel Constantini

**Centro Cultural de España en México - Centro Multimedia / Juego Doble** (España-México 2005)

Obra: *Artificial/Espejo* (En-act) Curaduría: Lilia Pérez Romero

**Galería Manuel Felguérez - Centro Multimedia CENART** (2005)

Obra: *Artificial/Espejo* (En-act) Curaduría: Tania Aedo

## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

**Centro Hipermediático Latinoamericano**, CheLa (Buenos Aires) + UCLA- REMAP (Universidad de California,

Los Ángeles) Residencia *Laboratorio de Interactividad Corporal Proyecto Abuelos Artificiales* (2018)

**Club Cultural Matienzo** Primera Residencia Artística en Tecnologías Multimediales Interactivas

“Cuerpo, Identidad y Tiempo”. INTAD - Investigación en Tecnología aplicada a la Danza, Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires (2015)

## OBRAS REFERENCIADAS

***Decolonizing Science in Latin American Art***, Johanna Page, The University of Chicago Press, 2021

Trabajo citado: *Desmodium-máquina Medialab CMM*

***Cultivos***, Gilberto Esparza, CONACULTA 2015

Trabajo citado: *Parásitos urbanos website* colaboración con Gilberto Esparza

***Arte y Transdisciplina en México*** Bioscénica / BBVA, 2019

Trabajos citados: *Hábitat Draw*, *Desmodium máquina*, *Código Pléyade*, *Código Voz ignis*, *Abuelos Artificiales*, *Empatía*, *Casas abiertas*, *Kalispherion*

***Videodanza, complejidad y periferia: hacia una plataforma de análisis de la danza en interacción con la tecnología***,

Susana Temperley RGC Libros, Buenos Aires, 2017

Trabajo citado: *Translab, artes performáticas y tecnología*

***Discusiones interrumpidas entre tecnociencia y arte electrónico-digital*** Liliana Quintero Álvarez Icaza

en *Encuentros. Arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas*, Celia Riboulet, UAM, 2017

Trabajo citado: *Artificial/Espejo y Mercancía*, colectivo En-Act

***IMD+GeM en vivo: El guante musical y el caso Empatía 4.0***, Nicolás Ortega, Tesis Licenciatura en Música y Tecnología

Proyecto de Investigación. Desarrollos Digitales Aplicados al Arte, UNQ Buenos Aires, 2017

Trabajo citado: *Empatía 4 / La emoción*

***Sin Origen / Sin Semilla***, María Antonia González Valerio - Arte + Ciencia UNAM 2016

Trabajo citado: *Desmodium-máquina Medialab CMM*

***Berlindas. Por uma estética do risco com acoplamentos para corpos potentes***,

Paloma Andrade de Oliveira. Tesis Mestre em Artes Programa de Pós-Graduação,

Área de Concentração Artes Plásticas, Linha de Pesquisa Poéticas Visuais,

Universidade de São Paulo, Brasil 2014

Trabajo citado: *Translab, artes performáticas y tecnología*

## PREMIOS Y APOYOS

### **Sistema Nacional de Creadores de Arte**

2024-26 Proyecto *CRISTALINO E-performances. Narrativas tecnopoéticas desde un ojo geológico*

### **México en Escena Grupos Artísticos (MEGA 2023)**

Colectivo: Bioscénica Proyecto: *CENESTESIA. Antropología de las sensaciones*

**Mención honorífica tesis-obra** *Arquemáquinas. indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego* Maestría en Tecnología y Estética de las Artes electrónicas UNTREF (2017)

### **Beca Arte y Transformación social. Fondo Nacional Argentino de las Artes.**

Colectivo: Malapraxis Proyecto: *La escuela como Centro Cultural* (2018)

### **Beca de Arte Proyecto BI BBVA Bancomer**

Colectivo: Bioscénica Proyecto: *Plataforma Bioscénica* (2018)

### **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología**

Renovación de Beca de Estudios de Posgrado en el Extranjero FONCA-CONACYT (2013)

### **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología**

Beca de Estudios de Posgrado en el Extranjero FONCA-CONACYT (2012)

### **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Jóvenes Creadores** (Medios audiovisuales / Multimedia)

Beca de obra artística. Proyecto: *Habitat-Draw* performance digital con dibujo interactivo (2008)

### **Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA Premio.**

Representante: Colectivo: Medialab CMM Obra Artística: *Desmodium-máquina, bio-arte.* (2012)

### **Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA Premio.**

Representante: Colectivo: Translab Obra Artística: *Piel Tecnológica. Empatía* (2012)

### **Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID-CONACULTA Premio.**

Diseño metodológico transdisciplinar *Liveness: prótesis gesto y metáfora - Cartografías: teoría, creación y experiencia* (2011)

## JURADO

2022 **FLASH ACT (Arte, Ciencia y Tecnología)** Goethe-Institut Mexiko, la Embajada de Francia en México Institut Français d'Amérique Latine (IFAL), el Centro Cultural de España en México y la Unión Europea en México, con el apoyo de EUNIC (Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea) a través del programa European Spaces of Culture y Colectivo Mermelada de Juegos

2020 **Reactivación de Espacios Escénicos Independientes REEI** Convocatoria de la Secretaría de Cultura

2020 **Revista Exotopías** No. 2 "Procesos artísticos, educación y reactivación de lo social", Cenart

2016 **Muestra de Pintura XIII Salón Rotary Club Luján Ana de Matos**, Museo de Bellas Artes, Luján

2012 **XIII Live Performers Meeting** Concursos internacionales Vj-torna y Mapping

2011 **Diplomado en Gestión Cultural FAD-UNAM** Invitada a Revisión de proyectos terminales

2011 **Especialidad en Diseño Multimedia EDINBAL** Invitada a Revisión de proyectos terminales

## JURADO DE TESIS MAESTRÍA EN ARTE ELECTRÓNICO

### ***Incidencia de Ambientes Escénicos Inteligentes en la creación narrativa de las Artes Vivas***

*Artes Electrónicas afectando a las Artes Vivas y/o viceversa*, Carolina Pedraza Guevara (UNTREF 2021) Argentina

### ***Certezas litológicas. Analogías y horizontalidades entre rocas y humanos desde las artes electrónicas***

Paloma Márquez (UNTREF 2020) Argentina

***La voz de las cosas mudas*** Juan Camilo León Sarmiento (UNTREF 2018) Argentina