



MYRIAM BEUTELSPACHER ALCÁNTAR

TRANSDISCIPLINA // ARTE // TECNOLOGÍA

myriam.beutelspacher@gmail.com // m-y-r-i.net

Artista digital e investigadora transdisciplinaria. Mediadora cultural y docente especialista en tecnologías y artes performáticas. 20 años de trayectoria profesional. Diseña metodologías para la innovación educativa y la co-creación en Argentina y México.

EXPERIENCIA LABORAL

Centro Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura, México

2019 - 2021 Directora de Desarrollo Académico

Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, México

2003 - 2013 Sistemas Interactivos y Taller de Investigación: web master, diseño, video, editorial y museografía.

2005 - 2013 Creación/investigación Programa de Arte y Tecnología MEDIALAB

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Arte y Tecnoestéticas (en curso) Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF

Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas Título, mención

Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF. Beca para Estudios en el Extranjero FONCA/CONACYT

Licenciatura en Diseño y Comunicación - Audiovisual y Multimedia. Facultad de Artes y Diseño UNAM

- + **Diplomado** Mediación cultural: artes, tecnologías y comunidad CLACSO-UNA
- + **Diplomado** Gestión cultural y Marketing UNAM
- + **Especialidad** Diseño Multimedia INBAL

DOCENCIA

Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

2022-2025 Cátedra. Licenciatura de Arte Digital, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

Ministerio de Educación. Gerencia Operativa Tecnología e Innovación Educativa, INTEC Buenos Aires

2019 Docente-Investigadora, Facilitadora Pedagógica Digital

Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF, Buenos Aires

2016-2019 Docente-Investigadora

Escuela de Diseño EDINBA, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México

2012 Cátedra. Especialidad en Diseño Multimedia, Unidad de Posgrado

FUNDACIÓN DE GRUPOS Y REDES COLABORATIVAS

Mediación Cultural MX Colaboraciones con CHICOS NET - DISNEY - PILARES - SEMILLEROS - Saber Mirar IMCINE

Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina México en Escena Grupos Artísticos MEGA y Premio Bi BBVA

Translab Artes performáticas y tecnología. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes



PUBLICACIONES

Arte y Transdisciplina en México vol. 2 Año 2024

Coord. Ezequiel Steinman, Bioscénica/México en Escena

Cultura visual y Gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales 2023

--- Artículo *Dibujo expandido y visualidad háptica en espacios digitales híbridos*

Coord. Ulises Verde Tapia, Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Encuentro interdisciplinar Dança, Corpo, Tecnologia - EiDCT 2022

--- Artículo *Indicios y reflexiones de procesos creativos con mediación tecnológica*

Coord. Ivaní Santana Brasil - Uruguay

Arte y Transdisciplina en México vol. 1 Año 2019

--- Artículo *Aceptación suave o vida refractaria en el performance digital*

Coord. Myriam Beutelspacher, Bioscénica/BBVA. Publicación bilingüe

Encuentros. Arte y Nuevos Medios en las prácticas artísticas contemporáneas 2017

--- Artículo *Translab, artes performáticas y tecnología. Puesta en valor de su pertinencia*

Coord. Célia Riboulet. Ed. Juan Pablos Editores - UAM

Arquemáquinas, indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego 2017

--- Tesis de Maestría en Tecnología y Estética de las Artes electrónicas, UNTREF

CURADURÍAS INTERNACIONALES

LabCET Cenestesia, Antropología de las sensaciones Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario

2023 Metodología Bioscénica. Sede: Centro Nacional de las Artes, producción Bioscénica / México en Escena

LabCET Epigenética - Festival N Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario

2018 Metodología Bioscénica. Sede: Centro de Cultura Digital, coproducción Bioscénica / Arte + Ciencia UNAM

Efusión: Código y producción de sentido Encuentro Internacional de Artes performáticas, ciencia y tecnología

2015 Sede: Centro de las Artes de San Luis Potosí, producción Bioscénica

Liveness: prótesis, gesto y metáfora Primer Encuentro Internacional de Artes performáticas y Tecnología

2012 Sede: Centro Nacional de las Artes, Premio PADID

BECARIA DEL SISTEMA CREACIÓN

Sistema Nacional de Creadores de Arte, Secretaría de Cultura

Proyecto *CRISTALINO E-performances. Narrativas tecnopoéticas desde un ojo geológico* (2024-2026)

Estudios en el Extranjero Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Posgrado *MAESTRÍA Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas* UNTREF / FONCA-CONACYT (2012)

Jóvenes Creadores Fondo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA (2008)

EXPOSICIONES

Taumaturgias Digitales UNAM; **Mecánicas de Pensamiento** UNTREF; **Juguetes filosóficos** FASE, entre otros.

JURADO

REEI Secretaría de Cultura; **FACT** Goethe-Institut México; Jurado de **Tesis** de Maestría MAE-UNTREF, entre otros.